



## Entrevista ao arqueólogo Alexi J. Rojas Guerra

Con motivo da impartición os días 15, 16 e 17 de maio dun "Taller de Pintura Lítica" a cargo de Alexi J.



Rojas Guerra no Rosal decidímonos realizarlle esta pequena entrevista. O Sr. Rojas naceu en Maiquetía (Venezuela) o 19 de setembro de 1951 e na actualidade é o Director do Museo Arqueológico Marapa e Director Executivo da Sociedad para el Estudio de las

Manifestaciones Rupestres de Venezuela (SEMARVE). Por motivos de idioma, loxicamente charlamos con el en castelán.

**-Señor Alexi Rojas, gracias por atender a *Noticiasorosal* para esta pequeña entrevista. Nos gustaría para empezar que nos contara un poco sus inicios y cuales han sido sus estudios en esta materia histórico-arqueológica.**

Gracias a ustedes. Estoy encantado de estar aquí en O Rosal, es un sitio impresionante. Tengo que agradecer en primer lugar la mediación y hospitalidad de mi amigo Pablo Novoa y por

## Noticiasorosal



## Archivo del blog

- ▶ 2010 (11)
- ▼ 2009 (13)
  - ▶ diciembre (3)
  - ▶ julio (3)
  - ▶ junio (1)
  - ▼ mayo (1)
- [Entrevista ao arqueólogo Alex Guerra](#)
- ▶ abril (1)
- ▶ marzo (2)
- ▶ enero (2)
- ▶ 2008 (10)

## **e** Noticiasorosal. Información Cultura da Vila de O Rosal (Pontevedra)



Novo deseño da de Noticias O Rosal  
Séguenos en [noticiasorosal.es](http://noticiasorosal.es)  
pracer comunica que o luns 7 de i de 2016, estrear

novo deseño e contidos en

supuesto la invitación de la concejala de Cultura, Charo, para poder realizar aquí este Taller. Bueno pues he sido maestro desde 1970 hasta 2003, director de Cultura y Deportes del Municipio Vargas (1993-1995) y director de Cultura de la Zona Educativa, también de Vargas de 2002 a 2003. Mis inicios comienzan en 1974 con un proceso de investigación, estudio y difusión de las manifestaciones culturales del pueblo venezolano.

**-Según nos cuenta el arqueólogo Pablo Novoa Álvarez ha editado numerosas publicaciones de carácter histórico, biográfico, etc.**

Efectivamente, entre ellas San Benito de Palermo, La Wajira, Nuestra Amiga, Reflexiones acerca de la Cultura Popular Venezolana, Reminiscencia Oriental, La Revolución de Gual y España, Arte Rupestre del Municipio de Vargas y muchas más.



Alexi Rojas e Pablo Novoa nun momento da entrevista

**-Precisamente se le ve bastante ligado a ese municipio de Vargas, donde reside ¿verdad?**

Pues sí, a partir de 1978 he realizado investigaciones de Historia Regional, publicando también algunos trabajos relacionados con personajes y hechos históricos del hoy Estado Vargas. Esto me llevó a fundar el Museo Arqueológico Marapa y desde entonces me dedico a la búsqueda, estudio, rescate, preservación y difusión de los Bienes Culturales de este municipio.

**-¿Cómo nació esta técnica de la "Pintura Lítica"? ¿Es usted de hecho el pionero mundial e inventor, no es cierto?**

Desde 1987 me dedico a reproducir sobre el lienzo los petroglifos que voy localizando en las altas montañas de la Cordillera de la Costa a parte de llevar un registro fotográfico del Arte Rupestre regional. En este sentido sí, he inventado esta técnica para realizar mis obras pictóricas. Se trata de una pintura elaborada artesanalmente a base de la piedra triturada y pulverizada, la cual es mezclada con elementos naturales como cristal de sábila y linaza hervida más vinagre. El pigmento es la misma piedra, búsqueda del hombre milenario que plasmó su mano y sus vivencias en las paredes

de las cuevas y refugios naturales, para luego grabarlos sobre las rocas para dejar su huella cultural imborrable hasta nuestros días. Es el regreso trasmutante a los inicios.

**-Por información que nos ha remitido su amigo Pablo, ha recibido multitud de reconocimientos nacionales e internacionales.**

Bueno, entre otras distinciones en 2001 he sido designado Cronista para la Redacción del Prólogo de la Constitución del Estado Vargas y me han nombrado a su vez Cronista de la Ciudad. Soy Miembro Honorario de la Sociedad Benéfica Auxiliadora y declarado Patrimonio Cultural Viviente del Estado Vargas por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (2005).

**-Ya para finalizar, ¿cual es el objetivo de su "Taller de Pintura con rocas molidas" que impartirá en O Rosal durante estos tres días?**

El objetivo general es que al finalizar este taller los participantes conozcan y apliquen por sí solos la técnica. Me gustaría también que valoraran el Arte Rupestre en su dimensión de espacio y tiempo dentro de la cultura actual, observando y reproduciendo los petroglifos, tanto los más conocidos como los que tienen ustedes en su maravilloso pueblo.

O Rosal, 12-V-2009.

---

[Entrada más reciente](#)

[Inicio](#)

[Entrada antigua](#)